

Рабочая программа

По хореографии

Для учащихся 1-4 класса

Срок реализации – 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по хореографии способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Занятия по хореографии влияют на воспитание внимания, трудолюбия, собранности. Благодаря систематическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Доказано, что двигательные упражнения развивают мозг, позволяют выразить эмоции, реализовать энергию. Занятия хореографией развивают творческие способности, координацию движений, чувство ритма, воспитывает вкус. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка и красивая походка.

В тоже время происходит развитие психических процессов : восприятия, внимания, воли, памяти, мышления и общее оздоровление. Пленителен мир танца. Он богат разнообразием стилей, каждый из которого находит либо своего танцора, либо зрителя, но никак не равнодушного к этому искусству человека.

Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Двигательные упражнения развивают мозг, позволяют выразить эмоции, реализовать энергию. Занятия хореографией развивают творческие способности, воспитывают вкус, улучшают координацию движений, развивают чувство ритма. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка и красивая походка. В тоже время происходит развитие психических процессов: восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, и общее оздоровление.

Программа является основой занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Обучение танцам в общеобразовательных школах целесообразно начинать с занятий по ритмике, эти занятия служат преддверием для занятий хореографией. На уроках по ритмике развивается внимание, чувство ритма, музыкальная память, умение двигаться под музыку.

В программу введены разделы «классический танец», «народно-сценический», «эстрадный танец».

Для первого класса основой считается ритмика. Здесь дети учатся двигаться под музыку, слушать ее, через простые танцевальные движения приходит понимание как правильно связать движения. Игра помогает более доступно и интересно донести до детей понятия ритма, темпа, поэтому большое внимание уделяется этому виду деятельности на уроке.

Занятия партерной гимнастикой на первом году обучения ведут к развитию гибкости, правильной осанки, выворотности и растяжки, но при этом необходимо учитывать индивидуальные способности ученика.

Исполняя танцевальные этюды учащийся учится общаться в коллективе посредством движений, вниманию, дисциплине. Нельзя забывать и о том, что ребенок открывается творчески, развивается артистизм, выразительность, умение показывать себя, свободно чувствовать на сцене.

Исходя из этого была составлена программа по предмету хореография для начальной школы.

Цель предмета: развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи : привить детям любовь к танцу, сформировать их танцевальные способности с учетом индивидуальных возможностей, развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус.

Тематическое планирование для 1 класса

НОМЕР	ТЕМА	ДАТА по плану	ДАТА по факту
1	Знакомство. Поклон. Ритмические движения на середине зала.		
2	Счет в танце. Понятие о сильной доле.		
3	Движения по диагонали.		
4	Галоп по кругу.		
5	Координация в движениях.		
6	Соединение простых движений.		
7	Игра на внимание.		
8	Основные рисунки в танце.		
9	Игра на развитие воображения.		
10	Исполнение танцевального шага.		

11	Позиции рук классического танца.		
12	Позиции ног классического танца.		
13	«Полька». Основные движения.		
14	Отработка и соединение движений «польки»		
15	Исполнение танца		
16	Шпагат, колесо.		
17	Русский народный танец. Позиции рук и ног.		
18	«Ковырялка», дробь по 6 позиции.		
19	Ковырялка», дробь по 6 позиции.		
20	Русский шаг с открытием рук		
21	Усложнение дроби по 6 позиции.		
22	«Галоп» по кругу		
23	Соединение движений русского народного танца.		
24	Образ в танце.		
25	Партерная гимнастика		
26	Изучение поворотов.		
27	Протанцовка поворотов с добавлением других движений		
28	«Ковбойский танец». Разучивание.		
29	Отработка движений «ковбойского танца».		
30	Протанцовка «ковбойского танца».		
31	Сюжет в эстрадном танце.		
32	Соединение движений эстрадного танца.		
33	Закрепление пройденного материала.		

2 классы

Номер	ТЕМА	ДАТА по плану	ДАТА по факту
1	Знакомство. Поклон. Постановка Корпуса.	6.09	13.09
2	Разучивание движений для разминки	20.09	20.09
3	Важность разминки в танце.	27.09	27.09
4	Движения на изоляцию.	4.10	4.10

5	Ритмичные движения, соединенные в связку.	11.10	11.10
6	Движения на месте и в продвижении.	18.10	18.10
7	Движения по кругу, по диагонали.	25.10	25.10
8	Понятие: центр зала, интервалы, Танцевальный рисунок.	1.11	1.11
9	Игра на воображение, на развитие Актерского мастерства.	8.11	8.11
10	Разучивание движений эстрадного танца.	15.11	15.11
11	Исполнение движений эстрадного танца.	22.11	22.11
12	Позиции рук классического танца.	29.11	29.11
13	8 танцевальных точек зала.	6.12	6.12
14	«релеве» - движение на полупальцах.	13.12	13.12
15	Особенности русского народного танца.	20.12	20.12
16	Русский народный танец. Основные позиции рук.	27.12	27.12
17	Танцевальные шаги русского Народного танца.	10.01	10.01
18	Движения русского народного танца на середине зала: «ковырялка», «соскоки», Дробь по 6 позиции на месте и в продвижении.	17.01	17.01
19	Соединение танцевальных шагов и исполнение по кругу и по диагонали.	24.01	24.01
20	Соединение разученных движений Русского народного танца и исполнение.	31.01	31.01
21	Партерная гимнастика.	7.02	7.02
22	Хоровод. Переходы из рисунка в рисунок.	14.02	14.02
23	Исполнение хоровода.	21.02	21.02
24	Игра на образ.	6.03	6.03
25	«Колесо», шпагаты.	13.03	13.03
26	Движения на координацию, на смену ритма.	20.03	20.03
27	«Соте»-прыжок по 1 позиции.	27.03	27.03
28	Исполнение «соте».	3.04	3.04
28	Изучение поворотов на месте и в продвижении.	17.04	17.04
29	Соединение прыжка и поворота.	24.04	24.04
30	Игра на ориентацию в пространстве.	8.05	8.05
31	Закрепление пройденного материала.	15.05	15.05

32	Исполнение под музыку.	22.05	22.05
33	Сочинение собственной связки.	29.05	29.05
34	Повторение ранее изученного.		

3 класс

НОМЕР	ТЕМА	ДАТА по плану	ДАТА По факту
1	Знакомство. Поклон. Постановка корпуса.	7.09	7.09
2	Движения разминки	14.09	14.09
3	Эстрадный танец. Соединение движений.	21.09	21.09
4	Исполнение движений Выученных ранее.	28.09	28.09
5	Основные танцевальные рисунки.	5.10	5.10
6	Разучивание основных шагов Исполнение по кругу, по диагонали	19.10	19.10
7	Движения по диагонали.	26.10	26.10
8	Образ в танце.	2.11	2.11
9	Игра на воображение.	9.11	9.11
10	Движения на координацию.	16.11	16.11
11	8 танцевальных точек зала.	30.11	30.11
12	Русский народный танец. Основные положения рук, ног.	7.12	7.12
13	Переменный шаг, шаг с каблука.	14.12	14.12
14	«Ковырялка», «молоточки».	21.12	21.12
15	Дроби по 6 позиции на месте и в Продвижении.	28.12	28.12
16	Дробь с поворотом	11.01	11.01
17	«Хлопушки».	18.01	18.01
18	Эстрадный танец.»падебуре». Разучивание движения.	25.01	25.01
19	Исполнение «падебуре» с руками.	1.02	1.02
20	Поворот . разучивание движения.	8.02	8.02
21	Исполнение поворота на месте и в Продвижении.	15.02	15.02
22	Партерная гимнастика.	29.02	29.02
23	Колесо, шпагаты.	7.03	7.03
24	Танец «джаз-модерн. Основные позиции рук и ног.	14.03	14.03

25	Прыжки на месте, в продвижении.	21.03	21.03
26	Повороты с уходом в партер.	28.03	28.03
27	Батманы на 45 и 90	4.04	4.04
28	Исполнение батманов.	18.04	18.04
29	Соединение бросков с поворотами.	25.04	25.04
30	Соединение бросков с прыжками.	2.05	2.05
31	Связка движений «джаз-модерна».	16.05	16.05
32	Исполнение соединенных движений.	23.05	23.05
33	Закрепление пройденного материала.	30.05	30.05
34	Повторение ранее изученного		

4 класс

Номер	ТЕМА	Дата по плану	Дата по факту
1	Знакомство. Поклон. Ритмические движения.	5.09	5.09
2	Движения на координацию.	12.09	12.09
3	Развитие образного мышления.	19.09	19.09
4	Современная хореография.	26.09	26.09
5	Связка из 4 движений.	3.10	3.10
6	Игра на сообразительность.	10.10	10.10
7	Ритмический рисунок.	17.10	17.10
8	Рисунок в танце.	24.10	24.10
9	Соединение движений на основе современного танца.	31.10	31.10
10	Исполнение выученного по линиям.	7.11	7.11
11	Партерная гимнастика	14.11	14.11
12	Классический танец. Основные позиции рук и ног.	21.11	21.11
13	Закрепление позиций классического танца.	28.11	28.11
14	Русский народный танец.	5.11	5.11
15	Позиции ног и рук народного	12.12	12.12
16	Шаги русского народного танца.	19.12	19.12
17	Добавление рук к танцевальным шагам.	26.12	26.12
18	Разучивание движений русского танца.	16.01	16.01
19	Исполнение движений русского танца.	23.01	23.01
20	Самостоятельная работа на основе материала русского танца.	30.01	30.01
21	Танец «джаз- модерн».	6.02	6.02
22	Движения «джаз-модерна» на середине. Особенности.	13.02	13.02

23	«Падебуре».Разучивание.	20.02	20.02
24	Исполнение «падебуре» на середине, по диагонали.	27.02	27.02
25	Добавление рук к «падебуре».	5.03	5.03
26	Прыжки на месте и в продвижении.	12.03	12.03
27	Прыжки с уходом в партер.	19.03	19.03
28	Соединение движений на основе танца «джаз-модерн».	26.03	26.03
29	Исполнение выученного ранее.	2.04	2.04
30	Соединение движений на основе	16.04	16.04
31	Образная хореография. Развитие воображения.	23.04	23.04
32	Закрепление пройденного материала.	30.04	30.04
33	Исполнение выученного под музыку.	7.05	7.05
34	Свободная тема.	14.05	14.05

Ожидаемые результаты по программе:

1 год обучения

- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- знают подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- знают основные позиции рук и ног классического танца;
- знают основные позиции рук и ног русского сценического танца, движения по возрасту;
- умеют исполнять простые танцевальные номера;
- проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности.

2 год обучения

- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- знают основные подготовительные танцевальные рисунки и движения;
- знают основы классического танца;
- знают основы русского сценического танца;
- умеют соединять движения ;
- умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях;
- проявляют творческие способности.

3 год обучения

- свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве;
- знают основы классического танца, русского сценического, современного.

-исполняют танцевальные этюды различных направлений в хореографии.

4 год обучения

- раскрепощены, артистичны;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений;
- знают основы классического, русского сценического , современного танцев, их особенности, манеру исполнения;
- свободно исполняют танцевальные композиции.

Использованная литература

1. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М.,1964.
2. Климов А. Основы русского народного танцев. М.,1981.
3. Стуколкина Н. Четыре экзерсиза. М.,1972.