

**Рабочая программа
по школьному хору
5-7 классы**

**Педагог дополнительного образования
Сажина Е.А.**

Пояснительная записка

Во внеклассной работе по предмету музыка хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: муз. – творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Цели и задачи программы

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование певческой культуры.

Задачи:

- формирование навыков певческой установки
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха
- накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца, хора.
- формирование музыкальной памяти
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания, развития гибкости и подвижности мягкого неба
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, полетности, разборчивости, мягкости.
- формирование певческой артикуляции, развитие певческого дыхания
- расширение диапазона голоса

Характеристика возрастной группы детей школьного хора

Особенности работы со школьным хором является разный уровень певческого развития каждого участника. При этом процесс обучение происходит на фоне возрастного роста и развития.

Знание особенностей и возможностей – одно из важных условий правильной организации работе в коллективе.

Для детей младшей группы хора характерна недоразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон (ре1-си1-до1)

Для детей основной группы хора характерно осмысленное пение в группе детей, владение правильным дыханием, пение в диапазоне (сим-ре2-ми2).

Из данных характеристик вытекают требования к хоровому репертуару.

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамическое оттеки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость

оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания.

Основные методы и приемы

- распевания
- рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства.
- показ- исполнение песни
- рассказ или беседа о содержании произведения, о роли о характерных особенностях музыкального языка
- краткий рассказ о композиторе
- разбор содержания
- разучивание материала с сопровождением и без него
- взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом песни
- доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Прогнозируемые результаты

Первый год обучения

Вокальные навыки: соблюдение при пении певческой установки. Пение чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохраняя индивидуального здорового певческого звучания.

Умение петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них.

Хоровые навыки: петь чисто и слажено в унисон, несложные двухголосные произведения.

Содержание и виды работы	Общее количество часов
Закрепление репертуара	7 часов
Разучивание репертуара	25 часов
Работа над вокально-хоровыми навыками	25 часов
Подготовка к выступлениям, репетиции	7 часов
Участие в концертных мероприятиях школы	10 часов

Список литературы:

Марисова. И. «Хоровой класс». - М., «Музыка», 1985

Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988

Марисова. И. «Детский хор», вып.7 – М., «Музыка», 1988

Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988